

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет  
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

---

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**История искусств**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры дизайна  
и art-менеджмента



Л. В. Данильян

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента  
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета  
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета  
Протокол от 27.03.2024 г. № 7  
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед. наук, доцент  
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:**

дисциплины программы бакалавриата: «История России», «Основы Российской государственности», «Философия», «Пропедевтика. Основы композиции», «Цветоведение», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История графического дизайна».

**1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

дисциплины программы бакалавриата: «Педагогика», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Проектирование в графическом дизайне», курсовая по дисциплине «История искусств», учебная практика: музейная практика, производственная практика: педагогическая практика.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М4.6 «История искусств»
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	5 / 180

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	16	0	16	40	72	зачёт
Очная	2	3	34	0	17	57	108	экзамен
Очная, всего			50	0	33	97	180	
Заочная	1	2	6	0	6	60	72	зачёт
Заочная	2	3	6	0	6	96	108	экзамен
Заочная, всего			12	0	12	156	180	

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов профессиональной компетентности на основе активного, деятельностного постижения направлений, закономерностей и фактов исторического развития искусства, осознание студентами социальной значимости будущей профессии, приобщение к традициям мировой художественной культуры.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<b>ОПК-1.</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.1.</b> Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, анализирует произведения искусства, дизайна в культурно-историческом контексте.	<b>ОПК-1.1.1.</b> <i>Знает</i> теоретические основы и этапы развития искусства, стили, течения, направления, ключевые произведения и их авторов в истории мирового и отечественного искусства. <b>ОПК-1.1.2.</b> <i>Умеет дать</i> характеристику художественно-эстетическим явлениям в устной и письменной форме, а также применить знания теории и истории искусства при разработке авторских проектов.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
<b>1 КУРС, 2 СЕМЕСТР</b>	
<b>Содержательный модуль 1. Введение. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Востока.</b>	
Тема 1. Теоретические основы исторического изучения искусства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство как эстетический и культурный феномен.</li> <li>2. Классификация искусств. Понятие изобразительного искусства.</li> <li>3. Понятие стиля, жанра, школы, течения, направления в искусстве.</li> <li>4. Основные стили и жанры в искусстве.</li> <li>5. Понятие материала, техники, приёма в искусстве.</li> <li>6. Символ и канон в искусстве.</li> <li>7. Графика как вид искусства.</li> <li>8. Особенности художественного языка скульптуры.</li> <li>9. Художественно-эстетическая природа, виды и техники живописи.</li> <li>10. Архитектура как вид искусства.</li> </ol>
Тема 2. Искусство первобытного общества.	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Теории происхождения искусства.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хронологические границы и периодизация первобытного искусства.</li> <li>2. География распространения и общая характеристика первобытного искусства.</li> <li>3. Мифологическая модель мира в первобытной культуре и искусство.</li> <li>4. Искусство верхнего палеолита: пещерные росписи, мелкая пластика («палеолитические Венеры»).</li> <li>5. Искусство мезолита и неолита.</li> <li>6. Орнамент в первобытном искусстве.</li> <li>7. История изучения первобытного искусства.</li> </ol>
Тема 3. Искусство Древнего Египта.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Природно-географические и историко-культурные условия развития искусства Древнего Египта.</li> <li>2. Картина мира в древнеегипетской культуре. Ритуальная природа древнеегипетского искусства.</li> <li>3. Канон в искусстве Древнего Египта.</li> <li>4. Символический характер основных мотивов древнеегипетского искусства.</li> <li>5. Периодизация истории искусства Древнего Египта.</li> <li>6. Искусство Раннего и Древнего царств.</li> <li>7. Искусство Среднего царства.</li> <li>8. Искусство Нового царства.</li> <li>9. Искусство Позднего периода.</li> </ol>
Тема 4. Искусство Передней Азии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Природно-географические условия развития искусства Двуречья.</li> <li>2. Историко-культурный контекст развития и общая характеристика искусства Двуречья.</li> <li>3. Периодизация и общая характеристика искусства Двуречья.</li> <li>4. Искусство Шумера. Шумеро-Аккадское искусство.</li> <li>5. Искусство Ассирии.</li> <li>6. Искусство Древнего и Нового Вавилона.</li> <li>7. Искусство Древнего Ирана.</li> </ol>
<b>Содержательный модуль 2. Искусство Античности.</b>	
Тема 5. Искусство Древней Греции: общая характеристика. Крито-Микенское (Эгейское) искусство.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности исторического, социально-экономического, политического и культурного развития Древней Греции.</li> <li>2. Античность как тип культуры.</li> <li>3. Хронологические рамки и периодизация древнегреческого искусства.</li> <li>4. Искусство Крита. Кносский дворец.</li> <li>5. Искусство Ахейской Греции. Микены.</li> <li>6. Искусство Гомеровского периода.</li> <li>7. Открытие Трои. Археологические исследования Г.Шлимана.</li> <li>8. Исследования культуры древнего Крита А.Эвансом.</li> </ol>
Тема 6. Искусство Древней Греции. Архаика.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Историко-культурные предпосылки становления древнегреческого искусства в 7-6 вв. до н.э.</li> <li>2. Древнегреческая скульптура периода Архаики.</li> <li>3. Архитектура Архаики. Формирование типа древнегреческого храма и ордерной системы.</li> <li>4. Древнегреческая вазопись 7-6 вв. до н.э.</li> </ol>

Тема 7. Искусство Древней Греции. Классический период.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классический период – вершина развития древнегреческой культуры.</li> <li>2. Ранняя, высокая и поздняя классика в искусстве Древней Греции.</li> <li>3. Древнегреческая скульптура классического периода. Эволюция пластики: от Милона до Лисиппа.</li> <li>4. Древнегреческая классическая архитектура. Ансамбль Афинского акрополя.</li> <li>5. Греческая вазапись 5-4 вв. до н.э.</li> </ol>
Тема 8. Искусство эпохи эллинизма.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Политические и социокультурные истоки искусства эллинизма. Основные центры эллинистической культуры.</li> <li>2. Архитектура и градостроительство эпохи эллинизма.</li> <li>3. Эллинистическая скульптура: трансформация классических образов и канонов.</li> <li>4. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма.</li> </ol>
Тема 9. Искусство Древнего Рима: республиканский период.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарождение и истоки древнеримской культуры.</li> <li>2. Периодизация и общая характеристика искусства Древнего Рима.</li> <li>3. Искусство этрусков.</li> <li>4. Архитектура и градостроительство Древнего Рима периода Республики.</li> <li>5. Древнеримская скульптура. Развитие скульптурного портрета.</li> <li>6. Помпеянские росписи.</li> </ol>
Тема 10. Искусство императорского Рима.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические и социокультурные условия развития древнеримского искусства в период Империи.</li> <li>2. Архитектура императорского Рима: новые художественные и конструктивные решения.</li> <li>3. Развитие скульптуры.</li> <li>4. Возникновение христианского искусства.</li> <li>5. Фаюмский портрет.</li> </ol>

## 2 КУРС, 3 СЕМЕСТР

### Содержательный модуль 1. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.

Тема 1. Средневековое искусство: истоки, общая характеристика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «Средние века».</li> <li>2. Особенности средневековой картины мира.</li> <li>3. Мировоззренческие основы и специфика средневековой художественной культуры.</li> <li>4. Место и роль искусства в культуре Средневековья.</li> <li>5. Восприятие средневекового искусства и культуры в европейской интеллектуальной традиции.</li> </ol>
Тема 2. Искусство Византии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «Средние века». Мировоззренческие основы и особенности средневековой художественной культуры.</li> <li>2. Место и роль искусства в культуре Средневековья.</li> <li>3. Историко-культурные предпосылки формирования византийской художественной традиции.</li> <li>4. Византийская архитектура. Формирование типа крестово-купольного храма.</li> <li>5. Монументальная живопись в системе византийского искусства.</li> <li>6. Ранневизантийская иконопись. Иконоборческое движение. Формирование иконописного канона.</li> </ol>

Тема 3. Западноевропейское искусство Средних веков. Искусство дороманского периода.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические условия формирования средневекового искусства в 5-9 вв.</li> <li>2. Архитектура и скульптура дороманского периода.</li> <li>3. Декоративно-прикладное искусство, книжная миниатюра 5-9 вв.</li> <li>4. Искусство Каролингского возрождения.</li> </ol>
Тема 4. Западноевропейское искусство Средних веков. Романский период.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романское искусство: историко-культурные предпосылки и условия формирования.</li> <li>2. Конструктивные и художественные особенности романской архитектуры.</li> <li>3. Скульптура в романском синтезе искусств.</li> <li>4. Живопись романского периода.</li> <li>5. Романское искусство в странах Западной Европы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Франция;</li> <li>• Германия;</li> <li>• Италия;</li> <li>• Испания;</li> <li>• Англия.</li> </ul> </li> </ol>
Тема 5. Западноевропейское искусство Средних веков. Готический период.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Готический период в искусстве Средних веков: хронологические рамки и художественное содержание.</li> <li>2. Конструкция готического храма.</li> <li>3. Скульптурное и живописное убранство готического храма.</li> <li>4. Готический храм как образ мира.</li> <li>5. Художественные особенности книжной миниатюры готического периода.</li> <li>6. Готическое искусство в странах Западной Европы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Франция;</li> <li>• Германия;</li> <li>• Англия.</li> </ul> </li> </ol>
Тема 6. Древнерусское искусство.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические предпосылки и условия формирования древнерусской художественной традиции.</li> <li>2. Искусство периода Киевской Руки (9 - нач. 12 вв.)</li> <li>3. Искусство периода феодальной раздробленности (вторая треть 12 – 13 век): Владимиро-Суздальское княжество, Новгород, Псков.</li> <li>4. Древнерусское искусство 14-нач.16 вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.</li> <li>5. Искусство Русского государства в 16-17 вв.</li> </ol>
Тема 7. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мировоззренческие трансформации в позднесредневековой культуре.</li> <li>2. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.</li> <li>3. Искусство Проторенессанса: общая характеристика, основные школы и представители.</li> <li>4. Живопись Джотто.</li> <li>5. Архитектура Раннего Возрождения: новые конструктивные и художественные решения.</li> <li>6. Скульптура и живопись Раннего Возрождения: общая характеристика, ведущие мастера.</li> </ol>
Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Высокое и Позднее Возрождение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокое Возрождение: общая характеристика периода.</li> <li>2. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти.</li> <li>3. Архитектура Высокого Возрождения.</li> </ol>

	4. Трансформация ренессансного эстетического идеала в искусстве Позднего Возрождения. Маньеризм.
Тема 9. Искусство Испании 15-16 вв. Искусство Северного Возрождения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические условия развития искусства Испании 15-16 вв.</li> <li>2. Специфика и основные направления развития искусства Испании 15-16 вв. Творчество Эль Греко.</li> <li>3. Северное Возрождение: хронологические и географические рамки, особенности периода.</li> <li>4. Искусство Нидерландов 15-16 вв.</li> <li>5. Искусство Германии 15-16 вв. Творчество А.Дюрера.</li> <li>6. Искусство Франции 15-16 вв.</li> </ol>
<b>Содержательный модуль 2. Искусство 17-18 веков.</b>	
Тема 10. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Голландии, Фландрии, Испании.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы в 17 в.</li> <li>2. Барокко как мироощущение и стиль в искусстве.</li> <li>3. Искусство Голландии и Фландрии: сравнительная характеристика, представители.</li> <li>4. Творчество Рембрандта ван Рейна.</li> <li>5. Творчество Питера Пауля Рубенса.</li> <li>6. «Золотой век» испанской живописи. Творчество Д. Веласкеса.</li> <li>7. Творчество Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Б. Мурильо.</li> </ol>
Тема 11. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Франции, Италии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль барокко в архитектуре Италии. Творчество К. Мадерны, Л. Бернини, Ф. Барромини.</li> <li>2. Живопись Италии 17 в.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Болонская Академия братьев Карраччи</li> <li>• Стиль барокко в итальянской живописи 17 в.</li> <li>• Караваджо и «караваджизм».</li> </ul> </li> <li>3. Скульптура Италии 17 в. Скульптурное творчество Л.Бернини.</li> <li>4. Искусство Франции 1 пол. 17 в. Зарождение и основные черты классицизма.</li> <li>5. Искусство Франции 2 пол. 17 в.</li> </ol>
Тема 12. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Франции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика западноевропейского искусства 18 в.</li> <li>2. Стиль рококо во французском искусстве 18 в.</li> <li>3. Классицизм во французской архитектуре и скульптуре 18 века.</li> <li>4. Французская архитектура 18 в.</li> <li>5. Французская живопись 18 в: жанры, стили, направления, представители.</li> <li>6. Французская скульптура 18 в. Творчество Жана Антуана Гудона.</li> </ol>
Тема 13. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Англии, Италии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические и социокультурные условия развития искусства в Англии и Италии 18 в.</li> <li>2. Развитие архитектуры в Англии второй пол. 17 – 18 вв.</li> <li>3. Живопись Англии 18 в. Творчество У.Хогарта, Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.</li> <li>4. Архитектура Италии 18 в.</li> <li>5. Изобразительное искусство Италии 18 в. Венецианская школа. Творчество Дж. Тьеполо.</li> </ol>
Тема 14. Русское искусство 1 пол. 18 в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические и социокультурные условия развития русского искусства 18 в.</li> <li>2. Развитие архитектуры в России в 1 пол 18 в.</li> </ol>



	3. Русская живопись 1 пол. 18 в. 4. Скульптура 1 пол. 18 в. Творчество Б.К. Растрелли.
Тема 15. Русское искусство 2 пол. 18 в.	1. Общая характеристика русского искусства 2 пол. 18 в. 2. Архитектура России 2 пол. 18 в. 3. Развитие скульптуры. Творчество Ф. И. Шубина, Этьена Мориса Фальконе, М.И. Козловского. 4. Русская живопись 2 пол. 18 в. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. 5. Жанровое разнообразие русской живописи 2 пол. 18 в.
<b>Содержательный модуль 3. Искусство 19-20 веков.</b>	
Тема 16. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Франция.	1. Общая характеристика западноевропейского искусства кон. 18-1 пол. 19 в. 2. Исторические и социокультурные предпосылки развития искусства Франции в кон. 18 – 1 пол. 19 в. 3. Живопись Франции кон. 18 – нач. 19 в. Творчество Ж.-Л. Давида. 4. Романтизм во французской живописи 1 пол. 19 в. Творчество Т.Жерико, Э.Делакруа. 5. Живопись Ж.-Д. Энгра. 6. Французская графика 1 пол. 19 в. Творчество О.Домье. 7. Вклад Г.Курбе в развитие французского искусства.
Тема 17. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Испания, Англия.	1. Искусство Испании. Творчество Ф. Гойи. 2. Архитектура Англии кон. 18 - 1 пол. 19 в. 3. Пейзажная живопись в английском искусстве кон. 18 – 1 пол. 19 в. Творчество Дж. Констебла, У. Тернера. 4. Английская графика кон. 18 – 1 пол. 19 в. Творчество У. Блейка.
Тема 18. Западноевропейское искусство 2 пол. 19 в.	1. Историко-культурные условия развития французского искусства во 2 пол. 19 в. 2. Основные тенденции развития французской архитектуры. 3. Французская скульптура 2 пол. 19 в. Творчество О.Родена. 4. Творчество Э.Мане 5. Импрессионизм во французском искусстве: общая характеристика. Творчество О.Ренуара, К.Моне, Э.Дега, А.Сислея. 6. Постимпрессионизм. Творчество В. Ван Гога, П.Гогена, П.Сезанна, А.Тулуз-Лотрека.
Тема 19. Русское искусство 1 пол. 19 в.	1. Общая характеристика и социокультурные условия развития русского искусства в 1 пол. 19 в. 2. Развитие архитектуры в России в 1 пол. 19 в. 3. Русская скульптура 1 пол. 19 в. 4. Живопись первой трети 19 в. Творчество О.А. Кипренского, В. А. Тропинина, А. Г. Венецианова. 5. Живопись 30—50-х годов 19 в. Творчество К.П. Брюллова, А. А. Иванова, П. А. Федотова.
Тема 20. Русское искусство 2 пол. 19 в.	1. Общая характеристика, социокультурные условия и основные тенденции развития русского искусства в 1 пол. 19 в. 2. Творчество В.Г. Перова. 3. Жанровая живопись 1860-х годов. 4. Творчество передвижников. 5. Русская историческая живопись 2 пол. 19 в. Творчество В.И. Сурикова, В.М. Васнецова.

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1. Введение. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Востока.</b>					
Тема 1. Теоретические основы исторического изучения искусства.	4	0	6	4	14
Тема 2. Искусство первобытного общества.	2	0	0	2	4
Тема 3. Искусство Древнего Египта.	2	0	2	2	6
Тема 4. Искусство Передней Азии.	0	0	0	6	6
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>30</b>
<b>Содержательный модуль 2. Искусство Античности.</b>					

Тема 5. Искусство Древней Греции: общая характеристика. Крито-Микенское (Эгейское) искусство.	2	0	0	2	4
Тема 6. Искусство Древней Греции. Архаика.	2	0	2	2	6
Тема 7. Искусство Древней Греции. Классический период.	2	0	0	4	6
Тема 8. Искусство эпохи эллинизма.	0	0	2	6	8
Тема 9. Искусство Древнего Рима: республиканский период.	1	0	2	6	9
Тема 10. Искусство императорского Рима.	1	0	2	6	9
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>42</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>

**Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3**

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.</b>					
Тема 1. Средневековое искусство: истоки, общая характеристика.	2	0	1	2	5
Тема 2. Искусство Византии.	2	0	0	2	4
Тема 3. Западноевропейское искусство Средних веков. Искусство дороманского периода.	0	0	0	4	4
Тема 4. Западноевропейское искусство Средних веков. Романский период.	0	0	1	4	5
Тема 5. Западноевропейское искусство Средних веков. Готический период.	2	0	0	0	2
Тема 6. Древнерусское искусство.	2	0	1	4	7
Тема 7. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	0	0	1	2	3
Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Высокое и Позднее Возрождение.	2	0	1	0	3
Тема 9. Искусство Испании 15-16 вв. Искусство Северного Возрождения.	0	0	0	6	6
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	<b>39</b>
<b>Содержательный модуль 2. Искусство 17-18 веков</b>					
Тема 10. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Голландии, Фландрии, Испании.	2	0	-	3	5
Тема 11. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Франции, Италии.	-	0	1	2	3
Тема 12. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Франции.	2	0	-	2	4
Тема 13. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Англии, Италии.	-	0	1	4	5
Тема 14. Русское искусство 1 пол. 18 в.	2	0	1	2	5
Тема 15. Русское искусство 2 пол. 18 в.	2	0	1	2	5
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>27</b>
<b>Содержательный модуль 3. Искусство 19-20 веков</b>					
Тема 16. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Франция.	2	0	0	2	4
Тема 17. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Испания, Англия.	2	0	1	2	5

Тема 18. Западноевропейское искусство 2 пол. 19 в.	2	0	1	2	5
Тема 19. Русское искусство 1 пол. 19 в.	2	0	1	2	5
Тема 20. Русское искусство 2 пол. 19 в.	2	0	1	2	5
Тема 21. Западноевропейское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	2	0	1	2	5
Тема 22. Русское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	2	0	1	2	5
Тема 23. Искусство Западной Европы и США 20 в.	0	0	1	2	3
Тема 24. Искусство Советской России.	2	0	1	2	5
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>42</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>57</b>	<b>108</b>

## 6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 1, семестр – 2

Наименования модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1. Введение. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Востока.</b>					
Тема 1. Теоретические основы исторического изучения искусства.	2	0	0	12	14
Тема 2. Искусство первобытного общества.	0	0	0	4	4
Тема 3. Искусство Древнего Египта.	0	0	2	4	6
Тема 4. Искусство Передней Азии.	0	0	0	6	6
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>30</b>
<b>Содержательный модуль 2. Искусство Античности.</b>					
Тема 5. Искусство Древней Греции: общая характеристика. Крито-Микенское (Эгейское) искусство.	1	0	2	1	4
Тема 6. Искусство Древней Греции. Архаика.	2	0	0	4	6
Тема 7. Искусство Древней Греции. Классический период.	1	0	2	3	6
Тема 8. Искусство эпохи эллинизма.	0	0	0	8	8
Тема 9. Искусство Древнего Рима: республиканский период.	0	0	0	9	9
Тема 10. Искусство императорского Рима.	0	0	0	9	9
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>42</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

## Форма обучения – очно-заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения.</b>					
Тема 1. Средневековое искусство: истоки, общая характеристика.	1	0	0	4	5
Тема 2. Искусство Византии.	0	0	1	3	4
Тема 3. Западноевропейское искусство Средних веков. Искусство дороманского периода.	0	0	0	4	4
Тема 4. Западноевропейское искусство Средних веков. Романский период.	0	0	1	4	5

Тема 5. Западноевропейское искусство Средних веков. Готический период.	1	0	0	1	2
Тема 6. Древнерусское искусство.	1	0	0	6	7
Тема 7. Искусство эпохи Возрождения. Проторенессанс и Раннее Возрождение.	0	0	0	3	3
Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Высокое и Позднее Возрождение.	0	0	1	2	3
Тема 9. Искусство Испании 15-16 вв. Искусство Северного Возрождения.	0	0	0	6	6
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>39</b>
<b>Содержательный модуль 2. Искусство 17-18 веков</b>					
Тема 10. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Голландии, Фландрии, Испании.	0	0	1	4	5
Тема 11. Западноевропейское искусство 17 в. Искусство Франции, Италии.	1	0	0	2	3
Тема 12. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Франции.	0	0	0	4	4
Тема 13. Западноевропейское искусство 18 в. Искусство Англии, Италии.	0	0	0	5	5
Тема 14. Русское искусство 1 пол. 18 в.	1	0	0	4	5
Тема 15. Русское искусство 2 пол. 18 в.	0	0	1	4	5
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	<b>27</b>
<b>Содержательный модуль 3. Искусство 19-20 веков</b>					
Тема 16. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Франция.	0	0	0	4	4
Тема 17. Западноевропейское искусство кон. 18 – 1 пол. 19 в.: Испания, Англия.	0	0	0	5	5
Тема 18. Западноевропейское искусство 2 пол. 19 в.	0	0	0	5	5
Тема 19. Русское искусство 1 пол. 19 в.	0	0	1	4	5
Тема 20. Русское искусство 2 пол. 19 в.	1	0	0	4	5
Тема 21. Западноевропейское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	0	0	0	5	5
Тема 22. Русское искусство кон. 19 – нач. 20 в.	0	0	0	5	5
Тема 23. Искусство Западной Европы и США 20 в.	0	0	0	3	3
Тема 24. Искусство Советской России.	0	0	0	5	5
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>40</b>	<b>42</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	<b>108</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### 1 курс, 2 семестр

#### Содержательный модуль 1. Введение. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Востока.

1. Искусство как эстетический и культурный феномен.
2. Классификация искусств. Понятие изобразительного искусства.
3. Понятие стиля, жанра, школы, течения, направления в искусстве.
4. Основные стили и жанры в искусстве.
5. Понятие материала, техники, приёма в искусстве.
6. Символ и канон в искусстве.

7. Периодизация, география распространения и общая характеристика первобытного искусства.
8. Мифологическая модель мира в первобытной культуре и искусство.
9. Искусство верхнего палеолита: пещерные росписи, мелкая пластика («палеолитические Венеры»).
10. Искусство мезолита и неолита.
11. Орнамент в первобытном искусстве.
12. Природно-географические и историко-культурные условия развития искусства Древнего Египта.
13. Картина мира в древнеегипетской культуре. Ритуальная природа древнеегипетского искусства.
14. Канон в искусстве Древнего Египта.
15. Периодизация истории искусства Древнего Египта.
16. Искусство Раннего и Древнего царств.
17. Искусство Среднего царства.
18. Искусство Нового царства.
19. Природно-географические условия развития искусства Двуречья.
20. Историко-культурный контекст развития и общая характеристика искусства Двуречья.
21. Периодизация и общая характеристика искусства Двуречья.
22. Искусство Шумера. Шумеро-Аккадское искусство.
23. Искусство Ассирии.
24. Искусство Древнего и Нового Вавилона.

#### **Содержательный модуль 2. Искусство Античности.**

25. Особенности исторического, социально-экономического, политического и культурного развития Древней Греции.
26. Античность как тип культуры.
27. Хронологические рамки и периодизация древнегреческого искусства.
28. Искусство Крита. Кносский дворец.
29. Искусство Ахейской Греции. Микены.
30. Искусство Гомеровского периода.
31. Историко-культурные предпосылки становления древнегреческого искусства в 7-6 вв. до н.э.
32. Древнегреческая скульптура периода Архаики.
33. Архитектура Архаики. Формирование типа древнегреческого храма и ордерной системы.
34. Древнегреческая вазопись 7-6 вв. до н.э.
35. Классический период – вершина развития древнегреческой культуры.
36. Ранняя, высокая и поздняя классика в искусстве Древней Греции.
37. Древнегреческая скульптура классического периода.
38. Древнегреческая классическая архитектура. Ансамбль Афинского акрополя.
39. Греческая вазопись 5-4 вв. до н.э.
40. Политические и социокультурные истоки искусства эллинизма. Основные центры эллинистической культуры.
41. Архитектура и градостроительство эпохи эллинизма.
42. Эллинистическая скульптура: трансформация классических образов и канонов.
43. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма.
44. Зарождение и истоки древнеримской культуры.
45. Периодизация и общая характеристика искусства Древнего Рима.
46. Искусство этрусков.
47. Архитектура и градостроительство Древнего Рима периода Республики.
48. Древнеримская скульптура. Развитие скульптурного портрета.

49. Помпеянские росписи.
50. Исторические и социокультурные условия развития древнеримского искусства в период Империи.
51. Архитектура императорского Рима: новые художественные и конструктивные решения.
52. Развитие скульптуры.
53. Возникновение христианского искусства.
54. Фаюмский портрет.

## 2 курс, 3 семестр

### Содержательный модуль 1

#### Искусство Средних веков и эпохи Возрождения

1. Понятие «Средние века». Мировоззренческие основы и особенности средневековой художественной культуры.
2. Место и роль искусства в культуре Средневековья.
3. Историко-культурные предпосылки формирования византийской художественной традиции.
4. Византийская архитектура. Формирование типа крестово-купольного храма.
5. Монументальная живопись в системе византийского искусства.
6. Ранневизантийская иконопись. Иконоборческое движение. Формирование иконописного канона.
7. Исторические условия формирования средневекового искусства в 5-9 вв.
8. Архитектура и скульптура дороманского периода.
9. Декоративно-прикладное искусство, книжная миниатюра 5-9 вв.
10. Искусство Каролингского возрождения.
11. Романское искусство: историко-культурные предпосылки и условия формирования.
12. Конструктивные и художественные особенности романской архитектуры.
13. Скульптура в романском синтезе искусств.
14. Живопись романского периода.
15. Романское искусство в странах Западной Европы:
16. Готический период в искусстве Средних веков: хронологические рамки и художественное содержание.
17. Конструкция готического храма.
18. Скульптурное и живописное убранство готического храма.
19. Готический храм как образ мира.
20. Художественные особенности книжной миниатюры готического периода.
21. Готическое искусство в странах Западной Европы:
22. Исторические предпосылки и условия формирования древнерусской художественной традиции.
23. Искусство периода Киевской Руки (9 - нач. 12 вв.)
24. Искусство периода феодальной раздробленности (вторая треть 12 – 13 век): Владимиро-Суздальское княжество, Новгород, Псков.
25. Древнерусское искусство 14-нач.16 вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия.
26. Искусство Русского государства в 16-17 вв.
27. Мировоззренческие трансформации в позднесредневековой культуре.
28. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
29. Искусство Проторенессанса: общая характеристика, основные школы и представители.
30. Живопись Джотто.
31. Архитектура Раннего Возрождения: новые конструктивные и художественные решения.

32. Скульптура и живопись Раннего Возрождения: общая характеристика, ведущие мастера.
33. Высокое Возрождение: общая характеристика периода.
34. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти.
35. Архитектура Высокого Возрождения.
36. Трансформация ренессансного эстетического идеала в искусстве Позднего Возрождения. Маньеризм.
37. Исторические условия развития искусства Испании 15-16 вв.
38. Специфика и основные направления развития искусства Испании 15-16 вв. Творчество Эль Греко.
39. Северное Возрождение: хронологические и географические рамки, особенности периода.
40. Искусство Нидерландов 15-16 вв.
41. Искусство Германии 15-16 вв. Творчество А.Дюрера.
42. Искусство Франции 15-16 вв.

## **Содержательный модуль 2**

### **Искусство 17-18 веков**

43. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы в 17 в.
44. Барокко как мироощущение и стиль в искусстве.
45. Искусство Голландии и Фландрии: сравнительная характеристика, представители.
46. Творчество Рембрандта ван Рейна.
47. Творчество Питера Пауля Рубенса.
48. «Золотой век» испанской живописи. Творчество Д. Веласкеса.
49. Творчество Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Б. Мурильо.
50. Стиль барокко в архитектуре Италии. Творчество К. Мадерны, Л. Бернини, Ф. Барромини.
51. Живопись Италии 17 в.:
52. Скульптура Италии 17 в. Скульптурное творчество Л.Бернини.
53. Искусство Франции 1 пол. 17 в. Зарождение и основные черты классицизма.
54. Искусство Франции 2 пол. 17 в.
55. Общая характеристика западноевропейского искусства 18 в.
56. Стиль рококо во французском искусстве 18 в.
57. Классицизм во французской архитектуре и скульптуре 18 века.
58. Французская архитектура 18 в.
59. Французская живопись 18 в: жанры, стили, направления, представители.
60. Французская скульптура 18 в. Творчество Жана Антуана Гудона.
61. Исторические и социокультурные условия развития искусства в Англии и Италии 18 в.
62. Развитие архитектуры в Англии второй пол. 17 – 18 вв.
63. Живопись Англии 18 в. Творчество У.Хогарта, Дж. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.
64. Архитектура Италии 18 в.
65. Изобразительное искусство Италии 18 в. Венецианская школа. Творчество Дж. Тьеполо.
66. Исторические и социокультурные условия развития русского искусства 18 в.
67. Развитие архитектуры в России в 1 пол 18 в.
68. Русская живопись 1 пол. 18 в.
69. Скульптура 1 пол. 18 в. Творчество Б.К. Растрелли.
70. Общая характеристика русского искусства 2 пол. 18 в.
71. Архитектура России 2 пол 18 в.
72. Развитие скульптуры. Творчество Ф. И. Шубина, Этьена Мориса Фальконе, М.И. Козловского.



73. Русская живопись 2 пол 18 в. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.
74. Жанровое разнообразие русской живописи 2 пол. 18 в.
- 75.

### Содержательный модуль 3 Искусство 19-20 веков

76. Общая характеристика западноевропейского искусства кон. 18 – 1 пол. 19 в.
77. Исторические и социокультурные предпосылки развития искусства Франции в кон. 18 – 1 пол. 19 в.
78. Живопись Франции кон. 18 – нач. 19 в. Творчество
79. Ж.-Л. Давида.
80. Романтизм во французской живописи 1 пол. 19 в. Творчество Т.Жерико, Э.Делакруа.
81. Живопись Ж.-Д. Энгра.
82. Французская графика 1 пол. 19 в. Творчество О.Домье.
83. Вклад Г.Курбе в развитие французского искусства.
84. Искусство Испании. Творчество Ф. Гойи.
85. Архитектура Англии кон. 18 - 1 пол. 19 в.
86. Пейзажная живопись в английском искусстве кон. 18 – 1 пол. 19 в. Творчество Дж. Констебла, У. Тернера.
87. Английская графика кон. 18 – 1 пол. 19 в. Творчество У. Блейка.
88. Историко-культурные условия развития французского искусства во 2 пол. 19 в.
89. Основные тенденции развития французской архитектуры.
90. Французская скульптура 2 пол. 19 в. Творчество О.Родена.
91. Творчество Э.Мане
92. Импрессионизм во французском искусстве: общая характеристика. Творчество О.Ренуара, К.Моне, Э.Дега, А.Сислея.
93. Постимпрессионизм. Творчество В. Ван Гога, П.Гогена, П.Сезанна, А.Тулуз-Лотрека.
94. Общая характеристика и социокультурные условия развития русского искусства в 1 пол. 19 в.
95. Развитие архитектуры в России в 1 пол. 19 в.
96. Русская скульптура 1 пол. 19 в.
97. Живопись первой трети 19 в. Творчество О.А. Кипренского, В. А. Тропинина, А. Г. Венецианова.
98. Живопись 30—50-х годов 19 в. Творчество К.П. Брюллова,
99. А. А. Иванова, П. А. Федотова.
- 100.Общая характеристика, социокультурные условия и основные тенденции развития русского искусства в 1 пол.19 в.
- 101.Творчество В.Г. Перова.
- 102.Жанровая живопись 1860-х годов.
- 103.Творчество передвижников.
- 104.Русская историческая живопись 2 пол.19 в. Творчество В.И. Сурикова, В.М. Васнецова.
- 105.Скульптура и архитектура России 2 пол. 19 в.
- 106.Формирование стиля «модерн» в европейском искусстве.
- 107.Идейно-философская почва возникновения стиля «модерн».
- 108.Особенности художественного языка Модерна и их проявление в разных видах искусства.
- 109.Влияние японского искусства на орнамент стиля «модерн».

110. Общая характеристика русского искусства кон. 19 – нач. 20 в.
111. Русская живопись кон. 1890-1900-х годов.
112. Стиль модерн в русском искусстве кон. 19 – нач. 20 века.
113. Творчество М.А. Врубеля.
114. Объединение «Мир искусства».
115. Художественное объединение нач. 20 в. «Союз русских художников», «Бубновый валет».
116. Русская скульптура и архитектура кон. 19 – нач. 20 века.
117. Творчество В. Кандинского, К. Малевича.
118. Социокультурные условия развития искусства в Западной Европе и США в 20 в.
119. Формирование авангардистских течений, их эстетические программы.
120. Основные течения авангарда
121. Постмодернизм в художественной культуре кон. 20-нач. 21 вв.
122. Художественные поиски в советском искусстве 1920-х гг.
123. Советское искусство 1930-х гг. Соцреализм как направление в искусстве.
124. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
125. Искусство СССР 1960-1980-х гг.

## 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Жанровое разнообразие искусства Донбасса
2. Теории происхождения искусства
3. Мифология Передней Азии в произведениях искусства
4. Герои поэмы Гомера в мировом искусстве
5. Семь чудес света как произведения искусства
6. Ордерная система в древнегреческой архитектуре – воплощение античного мироощущения
7. Древнегреческие и древневосточные начала в искусстве эпохи эллинизма.
8. Древнеримская архитектура: новые конструктивные решения
9. Русская живопись как зеркало отечественной истории
10. Искусство передвижников.

## 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульный контроль проводится в виде модульной контрольной работы. Модульная контрольная работа состоит из двух теоретических вопросов.

### Модульная контрольная работа

#### Вариант № п

1. Понятие материала, техники, приёма в искусстве.
2. Архитектура и градостроительство Древнего Рима периода Республики.

#### Критерии оценивания задания модульного контроля

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно ответив на вопросы, составляет 30 - по 15 баллов за каждый ответ:

Количество баллов	Характеристика ответа
12-15	Ответ полный, точный, логичный, аргументированный, не содержит ошибок; учебный материал самостоятельно обобщён, сделаны выводы.
8-11	Содержание материала раскрыто, но есть определённые неточности и/или негрубые ошибки. Выводы и обобщения неполные или недостаточно самостоятельные.

<b>5-7</b>	Содержание учебного материала в целом раскрыто, но с существенными ошибками. Выводы и обобщения крайне неполные или отсутствуют.
<b>1-4</b>	Содержание учебного материала представлено фрагментарно, нарушена логика ответа, допущены существенные ошибки.
<b>0</b>	Ответ полностью отсутствует.

#### 7.4. Образец содержания экзаменационного билета

Экзамен состоит из двух теоретических вопросов (по разным содержательным модулям) и задания на атрибуцию произведений искусства.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»  
экономический факультет  
кафедра дизайна и art-менеджмента

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Форма обучения	Очная, очно-заочная
Семестр	2
Дисциплина	История искусств

#### Экзаменационный билет № п

##### *Задание 1. Теоретические вопросы*

1. Основные стили и жанры в искусстве.
2. Архитектура императорского Рима: новые художественные и конструктивные решения.

##### *Задание 2. Определение произведений искусств по репродукциям*



Автор, название \_\_\_\_\_

#### Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно сдав экзамен, составляет 40 баллов. Максимальное количество баллов за ответ на каждый из теоретических вопросов – 15.

Количество баллов	Характеристика ответа
-------------------	-----------------------

<b>13-15</b>	Студент полностью раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал способность свободно ориентироваться в учебном материале, анализировать факты и закономерности исторического развития искусства, проявил знание искусствоведческой терминологии. Ответ является логичным и аргументированным.
<b>10-12</b>	Студент раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал достаточный уровень владения учебным материалом, знание основных искусствоведческих категорий и фактов из истории искусства, его стилей, течений и направлений. Ответ содержит отдельные неточности, выводы недостаточно аргументированы.
<b>7-9</b>	Студент в целом раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал определённый уровень владения учебным материалом, но при этом допустил существенные ошибки в изложении фактов, раскрытии теоретических положений и значения терминов. Ответ недостаточно логичный и убедительный, отсутствуют самостоятельные выводы.
<b>4-6</b>	Студент частично раскрыл содержание вопроса, допустив существенные ошибки в фактах, раскрытии теоретических положений, использовании терминов, логическом построении ответа.
<b>1-3</b>	Студент ответил на вопрос на уровне упоминания отдельных терминов и фактов. Логика ответа существенно нарушена, отсутствуют выводы и обобщения. Раскрыто меньше половины материала, предусмотренного содержанием вопроса.
<b>0</b>	Ответ полностью отсутствует.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить, правильно выполнив атрибуцию произведений искусства – 10 (по 1 баллу за каждое правильно названное произведение).

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
<b>1 курс, 2 семестр</b>		
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная работа (модульный просмотр)	20
	<b>Итого</b>	<b>40</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>
<b>2 курс, 3 семестр</b>		
Содержательный модуль 1, 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>40</b>

Содержательный модуль 3	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

#### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

### 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

**Дистанционный курс «История искусств»** для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: **облако сервиса mail.ru Данильян Л.В.** Папка «История искусств» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 436 с.
2. Гнедич, П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
3. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2011. - 848 с.
4. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 444 с.
5. Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с.
6. Миронов, А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. - М.: КД Либроком, 2019. - 302 с.
7. Пушнова, Ю.Б. ВПС: Теория и история искусства. Конспект лекций. / Ю.Б. Пушнова. - М.: Приор, 2006. - 128 с.
8. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 1: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2018. - 304 с.
9. Трофимова, Т.И. История искусств (для бакалавров) / Т.И. Трофимова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с.

### 11.2. Дополнительная литература

1. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017. - 220 с.
2. Волкова, П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018. - 320 с.
3. Забалуева, Т.Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. Уч. / Т.Р. Забалуева. - М.: АСВ, 2013. - 128 с.
4. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. / Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2017. - 304 с.
5. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология: Учебное пособие / А.П. Лободанов. - М.: МГУ, 2013. - 680 с.
6. Лободанов, А.П. Теория и история искусства. Вып. 1 / А.П. Лободанов. - М.: МГУ, 2012. - 208 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
11. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architektor.ru>
12. Журнал «Искусство». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iskusstvo-info.ru>
13. Журнал «Мир культуры». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.m-kultura.ru>
14. Журнал «Русское искусство». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusiskusstvo.ru>

15. Российский общеобразовательный портал. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru>
16. История мирового искусства. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.worldarthistory.com>
17. Музеи России. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>
18. Архитектурно-краеведческая библиотека Русского Города. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russiancity.ru/books/biblio.htm>
19. Искусство. Всеобщая история. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artyx.ru>

### **13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).